



Source :

<http://www.vocalises.net/?Classement-de-la-voix-et-destination-vocale>

Un premier classement, très vague, est donc celui-ci :

**La basse** va de fa<sub>1</sub> à mi<sub>3</sub>.

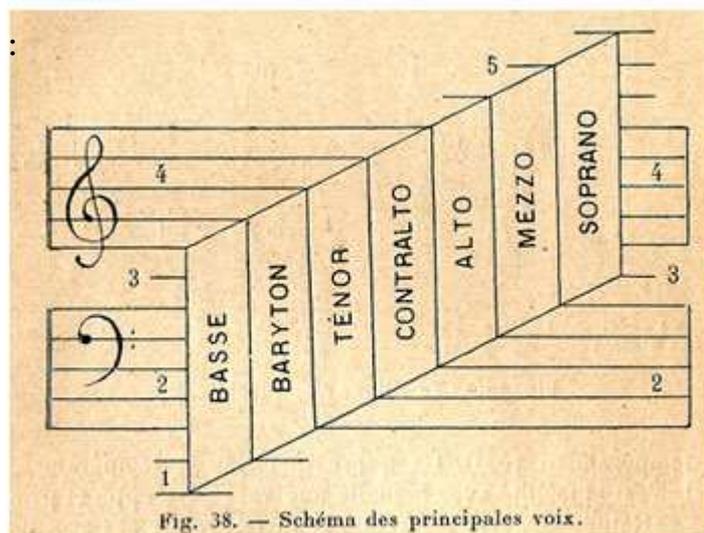
**Le baryton** va de la<sub>1</sub> à sol<sub>3</sub>.

**Le ténor** va de ut<sub>2</sub> à si<sub>3</sub>.

**Le contralto** va de fa<sub>2</sub> à fa<sub>4</sub>.

**L'alto** va de la<sub>2</sub> à la<sub>4</sub>.

**Le soprano** va de ut<sub>3</sub> à ut<sub>5</sub>.



C'est par l'épaisseur moyenne des cordes, que les voix se classent anatomiquement, comme les cordes de violon se désignent par leur épaisseur.

### ***Timbre.***

Mais on ne doit pas plus se borner à la notion de tessiture pour classer une voix qu'on ne le fait pour distinguer un violon d'un alto, du violoncelle ou d'une contrebasse. Sur une même note, nous pouvons reconnaître chacun de ces instruments, et nous le reconnaissons à son timbre. Il en est de même des voix.

Deux voix peuvent avoir la même tessiture et se classer différemment.

Dans chaque tessiture, nous trouvons aussi des timbres chauds ou froids, ternes ou brillants, clairs ou couverts, pleins ou vides, etc.